COOPÉRATIVE
LES SPOTS

VÉLOCCITANIE

À LA DÉCOUVERTE DES FRESQUES DE LA VOIE VERTE PASSAPAÏS

AUSSILLON/MAZAMET <> HÉRÉPIAN/BÉDARIEUX

VÉLOCCITANIE
itinéraire à petits bonheurs

Parc naturel régional du Haut-Languedoc

"Expérimenter la contemplation en mouvement afin d'éprouver l'urgence de ralentir"

Sommaire

- **Nous avons eu l'idée, ils l'ont réalisée** 4
- **La vision du spot** 5
- **Plan des fresques** 6
- **Clara Langelez** 8
- **Puzzle paysagé** *(C.Langelez)* 10
- **M.BMX** 12
- **Nadège Feron** 14
- **Droit dans le mur ?** *(M.BMX/N.Féron)* 16
- **Foa** 18
- **Arrêt sur image / Zoom sur Mons** *(Foa)* 20
- **Blast de couleurs** *(Foa/M.BMX)* 22
- **Adec** 24
- **Sem' de vies** *(Adec)* 26
- **Mariane Villière** 28
- **Le printemps ne sera pas silencieux** *(M.Villière)* 30
- **Sandrot** 32
- **Le pont d'Hérépian** 34
- **Remerciements** 35
- **Contacts** 36

Un commentaire audio de chaque fresque vous est proposé tout on long des pages via un QRCODE

Nous avons eu l'idée, ils l'ont réalisée

Extrait du discours d'inauguration le 21 mars 2023 à Saint-Pons-de-Thomières

Créé en 1973, notre Parc a 50 ans cette année et quoi de mieux pour célébrer ce bel anniversaire que d'inaugurer avec vous ce projet ambitieux et innovant qui permet de combiner itinérance et découverte d'œuvres de street art à la manière d'un jeu de piste.

Ce projet est né de la volonté de donner un avantage concurrentiel à notre itinéraire cyclable, de le rendre plus attractif et plus original par rapport aux autres itinéraires. Pour cela, nous nous sommes inspirés des pratiques urbaines autour du street art pour proposer un parcours à l'échelle de notre territoire, le territoire du Parc. Monumentales ou confidentielles, une soixantaine de créations artistiques ont ainsi trouvé leur place le long des 80 kilomètres de la voie verte Passa Païs.

Au-delà de l'aspect créatif et esthétique, nous avons voulu donner du sens à ce projet, afficher nos valeurs et interpeller le public sur les grands enjeux de notre société en matière d'urgence climatique, d'érosion de la biodiversité, de préservation de la ressource, etc.

RALENTIR, c'est le thème central que nous avons choisi pour ce projet. **Ralentir, pour éviter d'aller droit dans le mur** (en référence à la formule sur l'œuvre de Nadège FERON et M. BMX au tunnel de Traktir) Ralentir, pour aller vers plus de sobriété, vers un tourisme plus durable (comme l'itinérance à vélo par exemple), vers des pratiques et des aménagements plus respectueux de l'environnement. **RALENTIR, prendre le temps de contempler ce qui nous entoure !**

Ce projet c'est aussi et surtout le fruit d'un partenariat avec les forces vives du territoire : les élus, les propriétaires privés, les entreprises, les départements, le SPOT et nous le Parc.

Je voudrais rendre hommage **au SPOT, une association et un tiers lieu implantés à Nîmes depuis 2013**, tournés vers toutes les formes d'expression de l'art, sans qui rien n'aurait été possible. Toute l'équipe du SPOT, Vincent TEXIER le directeur, Laurent KILANI le directeur artistique et Laureline TELLIER chargée de programmation, nous ont accompagné dans ce projet depuis son démarrage.

Nous avons eu l'idée, ils l'ont réalisée !

Ils ont été à l'écoute et créatifs dans toutes les étapes du projet de l'émergence à la finalisation. Ils ont arpenté la voie verte Passa Païs à la recherche des meilleurs supports, formulé la proposition artistique, choisi les artistes, encadré la réalisation. Je voudrais particulièrement remercier Laurent KILANI, qui s'est chargé de l'encadrement des 4 semaines de résidence. Il a fait face aux imprévus avec beaucoup de réactivité et géré efficacement les contraintes très fortes de temps au propre et au figuré, à la fois les délais très serrés liés à notre financement FEDER et les conditions météorologiques très défavorables : pluie, neige, vent, froid.

Je voudrais aussi rendre hommage aux artistes qui sont intervenus sur le projet : **Marianne VILLIERE, Clara LANGELEZ, Nadège FERON, SANDROT, M. BMX, ADEC, FOA**. Ils sont au nombre de sept, femmes et hommes d'exception, talentueuses et talentueux (qui ont travaillé dans des conditions difficiles). Ils ont interprété à leur manière la thématique qui a été choisi **-RALENTIR-**, avec leurs propres sensibilités et leurs différentes formes d'expression, figuratives ou abstraites.

Le résultat est gai, coloré, surprenant ou attendrissant... c'est une très belle réussite qui fera rayonner notre itinéraire au-delà de notre territoire, j'en suis certain ! Merci encore à eux de ravir les usagers de cette voie, promeneurs et cyclistes, amateurs d'art urbain ou curieux de nature.

Merci à tous pour votre présence.

DANIEL VIALELLE, ***Président du Parc naturel régional du Haut-Languedoc***

La vision du SPOT

De Bédarieux à Aussillon, ou de Aussillon à Bédarieux, 27 communes sont ainsi traversées par la Véloccitanie au milieu d'un espace naturel protégé, **le Parc naturel régional du Haut-Languedoc**. L'association et la **Coopérative Les Spots** ont réalisé une mission d'Assistance à Maîtrise d'Ouvrage (AMO) pour la réalisation de fresques murales et d'œuvres artistiques sur le parcours de **la voie verte PassaPaïs**. La réalisation des œuvres s'est faite de début décembre à fin mars 2023 en 4 sessions d'une semaine de résidence.

Nous avons souhaité dès le début de l'écriture du projet artistique entamer une démarche de co-construction. Pour cela, nous avons réuni les artistes pressentis afin d'imaginer ensemble, un propos artistique, une démarche, un fil rouge à tisser tout au long du parcours. Ceci afin de vous proposer une réalisation artistique située dans son contexte (In Situ) et porteuse de sens.

Nous sommes tout d'abord partis des valeurs, des ambitions et des missions portées par **le Parc naturel régional du Haut-Languedoc**, notamment :

- La préservation et la valorisation des paysages, des milieux naturels et de la biodiversité
- Changer les comportements pour mieux "vivre au pays"
- L'expérimentation et la recherche sur de nombreuses thématiques

Une séance d'idéation collective
Nous avons déroulé ensuite notre pensée, des valeurs du parc, en passant par les contraintes techniques, nous sommes arrivés à un échange sur les couleurs.

Partir des couleurs primaires pour créer ses propres teintes. Être libre et sauvage comme la nature qui nous entoure. Du Macro au Micro, de l'infiniment grand au plus petit détail, comment rendre compte de la nature qui nous entoure et éveiller les sens ? **Comment contempler tout en étant en mouvement ?**

À pied ou à vélo, il y a urgence de ralentir. Comment ne pas entendre ces signaux et quel beau projet, que d'imaginer être un prétexte à ralentir, à contempler, et même à s'extasier et à prendre le temps, seul ou en famille. **Créer la curiosité, donner envie de s'arrêter pour voir de plus près pour ainsi œuvrer au mouvement "Slow".**

Laurent KILANI, ***Directeur artistique de l'Expo de OUF ! et du Festival Rencontres Scène Jeunesse (PJJ)***

PLAN DES FRESQUES

CLARA LANGELEZ	1	8	•	•
M. BMX	2	6	•	•
NADÈGE FÈRON	2	•	•	•
FOA	3	6	7	8
ADEC	4	8	•	•
MARIANNE VILLIÈRE	5	8	•	•
SANDROT	+	•	•	•

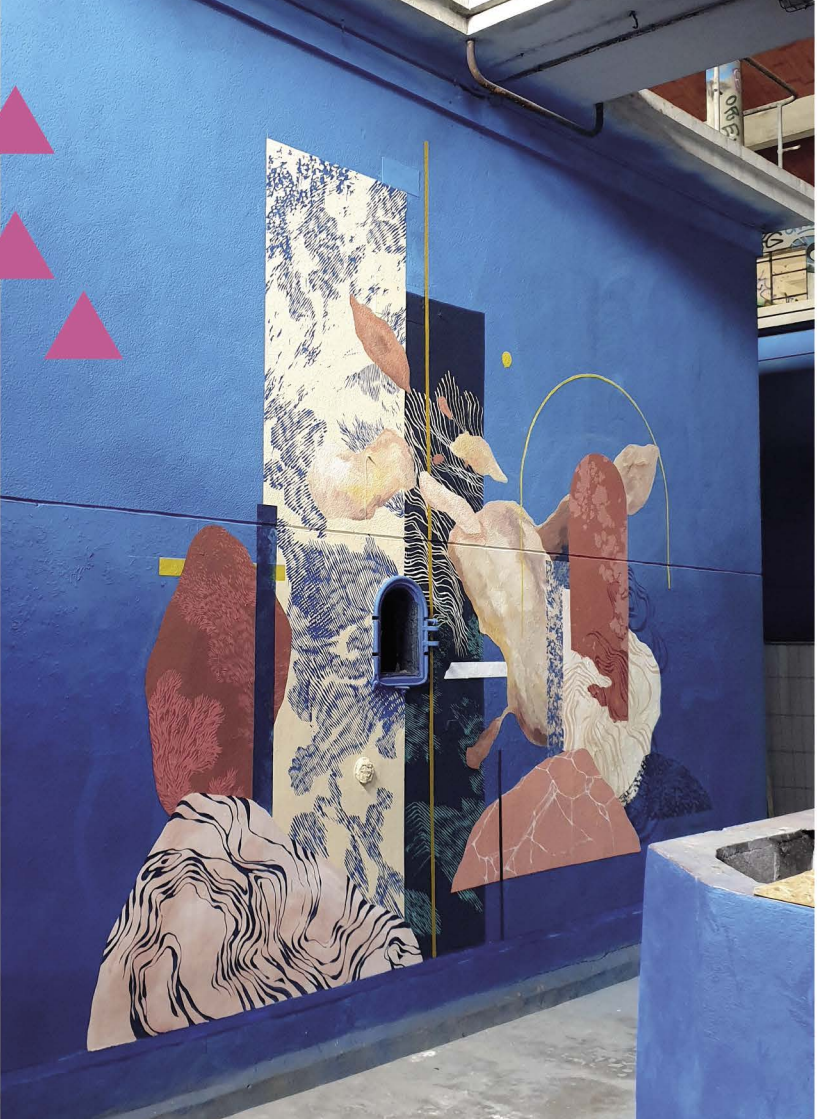
Clara 18 LANGELEZ

Suite à un parcours en architecture d'intérieure, Clara décide de retourner à sa passion première : le dessin.
Dans une optique d'ouverture et d'expérimentation, elle explore diverses techniques et supports tels que le papier, la fresque murale, l'installation ou encore le collage.

Sa sensibilité la mène vers une recherche d'expression libre, une forme de lâcher prise où la matière qu'elle crée reprend peu à peu le dessus. Elle puise pour cela ses inspirations dans le monde du vivant. Du végétal au minéral, elle met en tension des formes «en mouvement» avec des formes géométriques tendues afin de renforcer la sensation de liberté et le dynamisme qui leur est propre. La représentation oscille entre formes figuratives rassurantes et formes abstraites oniriques.

À travers la diversité de ses approches, on retrouve une même recherche de composition dynamique où elle explore les notions de lectures multiples et de paréidolie. Elle aime jouer avec les échelles et les modes de représentation afin de questionner la façon dont nous observons ce qui nous entoure. Elle amène le vide comme un souffle d'air qui donne à ses compositions une impression de lévitation, un appel à la contemplation et à la respiration.

clara.langelez
claralangelez
claralangelez.com



1 Mazamet, chemin de Gauthard

Un puzzle paysagé qui compose avec le temps et les éléments.
Pour créer cette réalisation, je me suis naturellement imprégnée de l'environnement, du contexte paysager et rural parcouru à vitesse modérée, celle du vélo. Je me suis plongée dans mes souvenirs de balade, dans mes ressentis provoqués par ce mouvement de contemplation.

Ce que j'aime dans le mouvement du vélo, c'est la vitesse à «échelle humaine» maîtrisable par l'énergie du corps. Cette vitesse laisse le temps d'admirer à la fois des paysages au loin, de lire le dessin des arbres et architectures plus proches, mais aussi de capter rapidement les détails des premiers plans que l'on parcourt. Ce sont comme des scénettes qui se déroulent à différentes échelles et différentes vitesses devant nous.

J'ai voulu imager le mouvement des yeux dans ces paysages proches et lointains, à travers une synthèse de ce parcours de contemplation fait de moments furtifs et d'autres plus étirés. J'ai imaginé cette fresque comme une composition de souvenirs picturaux déroulés sur la pellicule d'un mur aux couleurs intrigantes. Celles-ci s'inspirent des couleurs de polarisation qui permettent de révéler «l'invisible», une volonté ici de mettre en lumière la beauté et la richesse des paysages qui nous entourent et d'appeler à prendre le temps de les contempler.

La technique de représentation en quasi monochromie fait appel à un travail de traits. Chaque coup de pinceaux, posés un à un dessine chaque section de paysage. La qualité des traits et des vides offrent une grande diversité de représentations mettant en avant la richesse foisonnante du monde vivant environnant.

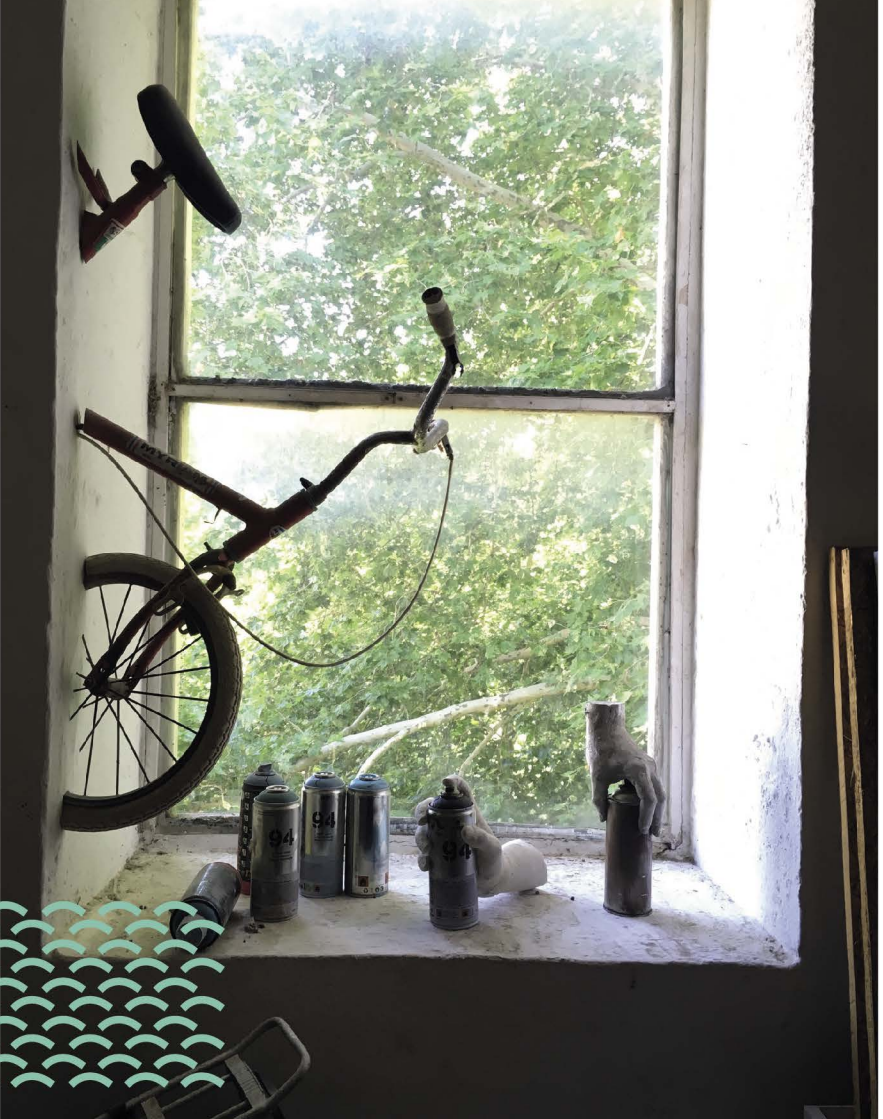
M. BMX 26

Monsieur BMX a fait de l'adrénaline un rythme de vie. Originaire du Gard, son enfance au village s'apparente sous bien des aspects à celle des jeunes dans les cités, car il est tout aussi difficile de s'y projeter et d'y construire un avenir stable. Mais bien déterminé à vaincre l'inertie, il puise dans la mélancolie de son quotidien pour donner vie à son imaginaire.

C'est en sortant la nuit pour faire des tags que Monsieur BMX s'initie au Street Art. Son nom s'inspire du célèbre sport extrême qu'il affectionne depuis des années, et autour duquel il finira par développer un concept artistique innovant. Autodidacte, il remplace progressivement les motos qu'il répare à ses heures perdues par des vélos BMX, qu'il recycle et sculpte en de véritables œuvres d'art. Ce n'est que bien plus tard qu'il acceptera son statut d'artiste.

En 2012, Monsieur BMX s'installe à Montpellier, où il fixe ses premières créations urbaines avant d'œuvrer à Paris, New York et Bruxelles. Dans son atelier, il bâtit et sublime par le travail des matières et de la déconstruction. Au fil du temps, les découpes qu'il réalise s'intensifient en précision et en complexité afin de transmettre un certain esthétisme. En intégrant couleurs et vie à ses compositions, l'artiste, fidèle à la démarche des graffeurs, souhaite apporter une valeur ajoutée aux façades grises qui nous entourent, sans pour autant se plier aux codes de la société. Grâce à la mise en scène d'objets du quotidien, il invente une nouvelle forme de langage accessible à tous et interpelle quant à notre vision du monde.

monsieur BMX
monsieur_bmx



Nadège FÈRON 2

Illustratrice et muraliste passionnée.

Elle a suivi une licence d'esthétiques et d'histoire de l'art sur Montpellier, et un Master d'illustration, narration spéculative et bande dessinée à l'ERG Saint Luc en Belgique.

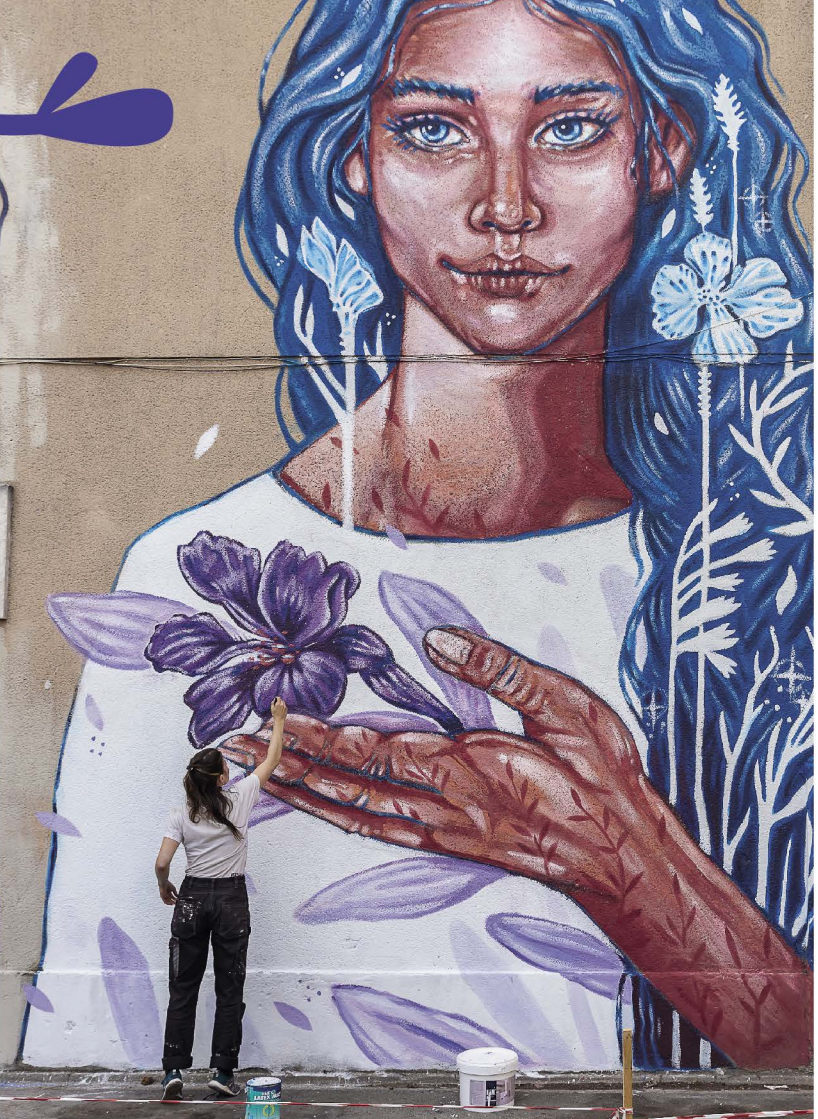
À travers ses illustrations, elle se questionne sur le rapport qu'entretient l'homme avec son environnement. S'efforçant de créer des passerelles entre notre monde industriel polluant et la beauté du vivant, potentiellement résiliant.

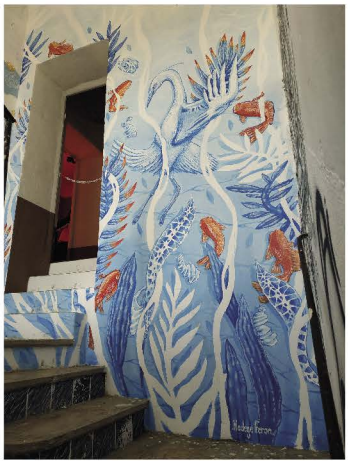
Son univers est peuplée de végétations foisonnantes, organiques et oniriques. Elle essaie de faire onduler, danser et fusionner l'humain, les animaux et des êtres poétiques avec la nature.

Actuellement, elle experimente les supports, les formats, les médiums et la couleur, qu'il s'agisse de projet professionnel, particulier ou associatif.

Elle souhaite partager sa vision curieuse et enthousiaste, pour transformer le monde instable qui nous entoure.

nadege.nadinadou
nadegeferon





2 Bout-du-Pont de l'Arn - Tunnel de Traktir

Droit dans le mur

Nadège a travaillé la partie illustration à la peinture acrylique extérieure, aux pinceaux et aux rouleaux. **M.BMX** a réalisé les typographies et l'installation de vélos, en utilisant des techniques de pochoir et peinture pour le lettrage, pour l'installation des vélos dans le mur, il utilise une perceuse, pour faire des trous de fixation ne dépassant pas 15 mm, il colle ensuite les fixations à l'aide de scellement.

Dans ce projet nous nous sommes inspirés du site. Nous avons fait un jeu de mot avec « droit dans le mur ? » car cela évoque la vitesse que l'on prend dans la pente de ce tunnel, le mouvement qu'il soit fait à vélo, en trottinette ou à pied.
Mais également une métaphore pour questionner sur le monde dans lequel nous vivons et ses problématiques économiques, écologiques, etc.

Nous souhaitons pousser le spectateur à prendre le temps de contempler, le surprendre un instant, provoquer une émotion, un ralentissement.

Cette image est renforcée par la présence des vélos encastrés dans le mur d'un côté du tunnel, et les lignes de marquage au sol que l'on retrouve en violet sur les murs. La forme du tunnel permet d'entourer le spectateur de végétaux : laurier, plantain, ciste, plantes sauvages, qui ont été agrandis.

Puis nous trouvons des fragments de vélos roues, boulons, pédales... qui côtoient des schémas de plantes, et qui par moment fusionnent avec celles-ci. Un jeu entre le végétal et les pièces mécaniques.

Ponctuations *(Adec)*

FOA 3678

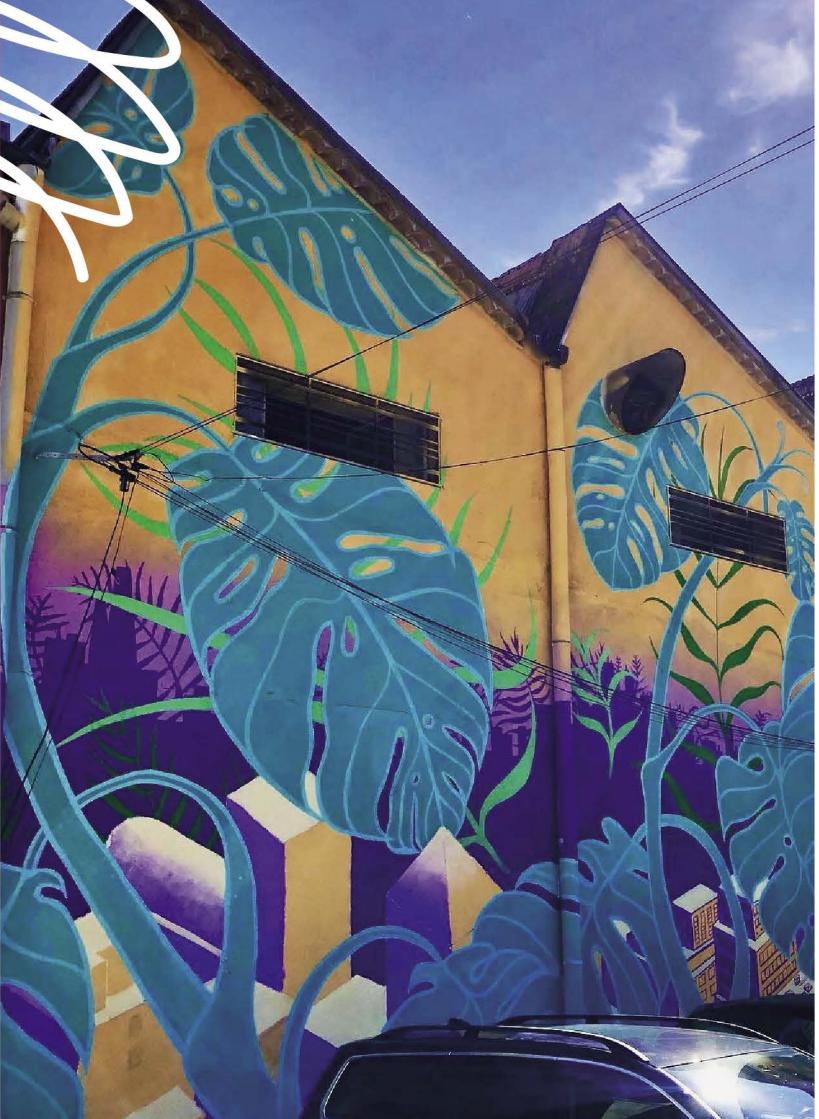
Né en 1984 à Montpellier, FOA se lance dans l'art du graffiti à partir de ses 15 ans tout en démarrant ses études de tailleur de pierre. Ses années de travaux sur la pierre et la pratique du dessin technique vont influencer son travail d'illustration et son usage des perspectives.

Surpopulation, pollution, technologie aliénante... Des thèmes qui lui sont chers et qui parlent de la folie du monde. Il les représente dans un univers aux couleurs vives, mêlant l'architecture aux végétations.

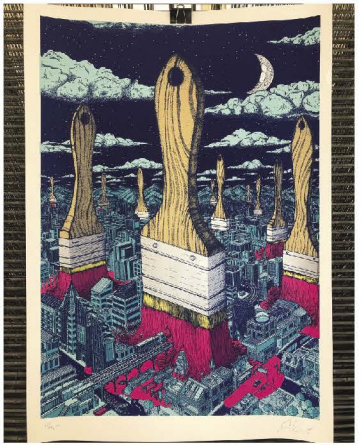
Il garde une large ouverture d'esprit dans la collaboration entre artistes jusqu'à se positionner en technicien muraliste auprès d'illustrateurs n'ayant pas cette compétence.

Un deuxième métier: la sérigraphie d'art.
Les Pas Sages, l'atelier de sérigraphie qu'il a créé en 2018, où il imprime des livres d'artistes et des affiches d'art destinées à des expositions en galerie.

DJfoa
foa.ink



FG IMMOBILIER



3 Saint-Amans-Soult - Entreprise Frayssinet

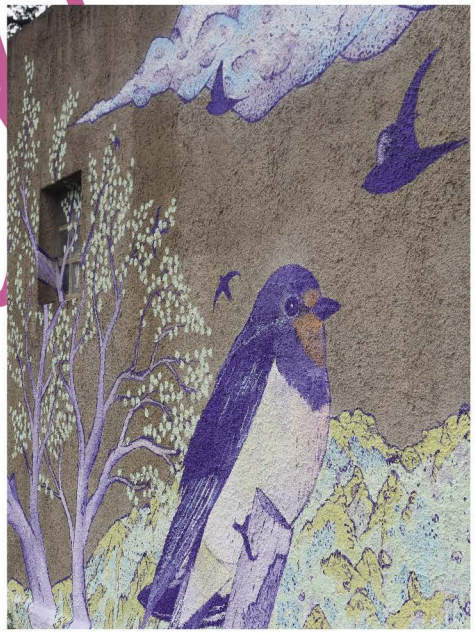
Arrêt sur image
Un cycliste s'arrête sur une crête surplombent un village, celui-ci se réchauffe devant un feu de cheminée, il profite de ce moment privilégié en regardant le dernier rayon de soleil de la journée avant de repartir en suivant les lumières des fenêtres. Un mural qui incite à prendre le temps de s'arrêter, contempler, respirer, souffler et bien sûr savourer des moments précieux dans ce magnifique parc naturel du haut Languedoc.

7 Mons-la-Trivalle - Gite de l'interlude

Zoom sur Mons

Un focus sur les hirondelles rasant les toits, une vue plus précise d'une cigogne de passage, un regard proche d'une linotte mélodieuse et bien sûr un gros zoom sur le fameux mouflon qui, parfois en été, descend boire dans les gorges d'Héric.

Ce sont les animaux du parc qui ont été choisis pour ce mural, une mise en couleur pastel en accord avec les nuances printanières pour illustrer les arbres qui bourgeonnent et en arrière-plan les montagnes qui surplombent les gorges aux reflets verts, violets et jaunes.



6 Le pont d'Ardouanne (Riols/Prémian) - Blast sauvage et lumineux

Imaginez l'équipe du Spot, en repérage estival de tous les points possibles afin d'envisager la réalisation d'une œuvre d'art visuel dans ce magnifique paysage qu'offre la voie verte du Parc naturel régional du Haut-Languedoc. Lorsque au détour d'un bosquet apparaît le pont d'Ardouane, comme suspendu au milieu du paysage, l'image rare d'un pont à observer depuis un point haut. Quand nous avons appris que ce pont n'était plus utilisé, potentiellement dangereux, et pouvait disparaître, cela a raisonné encore plus pour nous amateur d'art éphémère. Cette oeuvre pour un espace voué à la destruction, nous appelait régulièrement à être déraisonnable. Savoir prendre le temps, ralentir, s'arrêter dans le projet pour en faire plus que ce qu'on nous avait demandé. A plusieurs reprises j'ai rappelé à l'équipe que nous ne devions pas couvrir la totalité du pont, un simple geste artistique, une trace, suffirait à remplir la mission. Et bien non ! Une collaboration s'est spontanément organisée entre **M.BMX** et ses installations de vélo puis **FOA** et ses sculptures de pinceaux roses qui claquent pour faire ressortir des tâches de couleur au milieu d'une oeuvre où le vert a été choisi pour disparaître à la vue, sauf si soudain on prend le temps de s'arrêter. Cette joie sauvage et lumineuse qui caractérise notre manière de travailler, parfois prend la forme d'une urgence créative, un truc qu'on ne s'explique pas bien, où l'instinct prend le dessus. C'est Vincent Texier, le directeur du Spot, accompagné de Mathéo Machot en alternance dans notre équipe qui ont piloté cette collaboration artistique. Maintenant, si vous vous approchez, vous vous apercevrez que cette œuvre est réalisée comme un décor de théâtre, elle se regarde depuis la voie verte exclusivement, au risque d'y découvrir l'envers du décor... et de briser la magie du moment confrontée à sa propre curiosité.

ADEC 48

Adec est installé depuis 2013 dans la région du Gard, dans le Piémont cévenol, dans le petit village de Logrian. Il découvre la peinture par l'art urbain dans les années 2000, à Paris. Il part vivre à Bruxelles de 2005 à 2012 où il sera diplômé de l'Institut Van der Kelen (école de trompe l'œil). La construction de son travail est basée sur un jeu de lignes et de couleurs qui forment un certain équilibre et offre une lecture d'ensemble. Mais son travail se fait aussi à double niveau car il regorge d'accumulations et de superpositions qui permettent de découvrir des éléments qui restent cachés au premier regard. Adec compose avec différents outils ou techniques (bombes de peinture, pinceaux ou rouleaux, gravures, encres, collage mais aussi sculpture, soudure). Inspiré par l'être humain, il en a fait un thème récurrent dans son travail. Depuis 2019 notamment il travaille sur des séries autour d'animaux habités.

ad.ec.5
ad.ec
www.ad-ec.net

Ottignies-Louvain-la-Neuve *(Belgique - Octobre 2022)*

Le Mur de Seignosse *(Janvier 2023)*

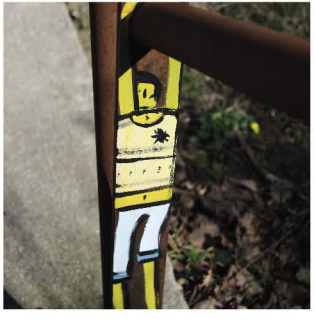
Le Mur de Rodez, Jardin du Foiral *(Juillet 2022)*

Adec travaille depuis quelques années sur le thème de la "nature habitée", c'est un travail sur l'identité qu'il propose en confrontant un animal ou végétal habité par une multitude de saynètes de petits personnages. Avec une inversion des échelles de représentation, le projet questionne sur la place, le rôle de chacun et leur dépendance.

Pour ce projet, l'idée est de créer une oeuvre qui s'étend sur les 80km de la voie verte, plusieurs petites ou moyennes interventions accompagnent le passant tout au long de ce parcours et viennent se rejoindre au milieu de la voie verte, dans une oeuvre centrale sous le pont de **Corniou-les-Grottes**.

Tout au long du parcours les passants pourront découvrir des personnages bien emprunts au style d'Adec, certains en vélo, en roller ou trottinette, certains à dos d'oiseaux ou poussés par des animaux, aux moyens de transports divers et variés... En partant du Tarn ou de l'Hérault, toutes ses interventions avancent vers le même lieu : ils rejoignent l'oeuvre principale de **Corniou-les-Grottes.**

Les ponctuations



4 Pont les Cabanes (Courniou-les-Grottes)

Sem' de vies
L'oeuvre centrale est imaginée comme un grand rassemblement de personnages et d'animaux de nos régions dans une forêt dense d'arbres aux feuillages colorés. L'idée de se réapproprier un espace rural, d'un retour à la nature fait son chemin. Ici les gens dansent, jouent de la musique, construisent des cabanes en tout genre, un village où hommes et animaux cohabitent, autant de saynètes, de détails à découvrir et d'histoires à s'inventer. Beaucoup d'animaux rencontrés sur le parcours s'y retrouvent, comme un clin d'oeil aux personnes qui auront suivi le fil des réalisations d'Adec. Une étape qui amènera les passants à s'arrêter et à regarder de plus près.

Son travail offre une vision d'ensemble mais propose également une lecture à différentes vitesses grâce à ses ponctuations artistiques.

Marianne VILLIÈRE 58

Née en 1989 à Nancy, France.
Vit et travaille actuellement en France.

Après un Master à l'ENSAD de Nancy, elle est diplômée du Master CCC – théorie critique à la HEAD de Genève et obtient le prix Gianni Motti. Dans l'espace commun, sa démarche cherche des points de bascule de manière à : inverser des rapports de forces – rendre perceptibles les marges / la biodiversité. Cela l'engage dans des compositions de situations contextuelles et éphémères. Discrètes mais complices, ses interventions proposent une lecture à double tranchant. Au premier abord, le geste semble drôle, léger voire superficiel, pour ensuite nous faire face avec brutalité.

marianne.villiere
marianne_villiere
mariannevilliere.net

Des Nuées *(2022)*

5 Tunnel de Saint Pons de Thomières

Le printemps ne sera pas silencieux : une nuée d'oiseaux en voie de disparition en France Métropolitaine s'étend sur les parois d'un tunnel. Leurs silhouettes discrètes accompagnent la traversée des cyclistes. Cette fresque fait écho à de nombreuses autres sur tout le territoire... en partenariat avec la Ligue de Protection des Oiseaux et Extinction Rébellion Nancy.
La technique utilisée est une peinture à base de pigments, de farine et d'huile de lin, on l'appelle "peinture suédoise" et s'applique habituellement sur le bois.

@desnuees

LE PRINTEMPS NE SERA PAS
SILENCIEUX

SANDROT

Sandra Guilbot reconnue sous le nom de « Sandrot » est une artiste peintre contemporaine française, née à Marseille en 1989. Elle puise dans la nature la principale source de son inspiration. Diplômée d'un BAC Technologique en Arts Appliqués, elle étudie pendant 3 ans la restauration d'œuvres d'art à Lyon avant de créer son entreprise en 2010 pour présenter ses œuvres sur les marchés artisanaux du Sud de la France.

En 2010 elle obtient le 1er prix d'Art Contemporain du Salon d'Arts Plastiques de La Rochelle, ainsi que le prix d'encouragement de l'association «Les Jeunes Amis de l'Art» de Châtelaillon-Plage.
Touchée par la cause animale, elle réalise en 2017 et 2018 deux œuvres murales à la SPA de Marseille Provence. L'oeuvre du chien de la SPA (une tête de 3 mètres) fait plusieurs passages télévisés.

En 2019 elle réalise pour la mairie de Marseille, une oeuvre éphémère de 6 mètres de long, dans le parc de la Maison Blanche. Elle peint la même année une sardine de 6 mètres devant le Mucem (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) à Marseille.

Elle collabore en 2022 avec l'Aquarium de Paris, pour une exposition « Carte Blanche » et la création d'une murène de 9 mètres, sous les jardins du Trocadéro, ainsi qu'avec la ville de Toulouse, et Toulouse Métropole pour une oeuvre de 64 mètres de long au bord du Canal du Midi.

Désireuse de toujours proposer une plus grande accessibilité à l'art, elle sort entre 2018 et 2021, 7 livres d'art, dont 5 avec sa propre maison d'édition, fondée en 2020. L'un des derniers ouvrages qu'elle a édité, « Faune Fragile », dont elle est également l'illustratrice, a été réalisé en étroite collaboration avec les scientifiques du Comité français de l'UICN, et écrit par Florian Kirchner, chercheur et scientifique.

SandrotArtiste
sandrotartiste
www.sandrot.com

Aussillon

Les Mouflons
C'est la plus grande œuvre que j'ai réalisé à ce jour. C'est également la première fois que je réalise une œuvre murale représentant deux sujets. Ces mouflons, invitent le spectateur à prendre le temps d'observer la beauté de la nature et des espèces du Parc naturel régional du Haut-Languedoc. Ils font partie des espèces emblématiques et protégées présentes dans le Parc.

8 Hérépian - Fresque collective par Adec, Foa, Clara Langelez & Marianne Villière

Representation de toutes les couches terrestres : ciel , plaques souterraines, nappes phréatiques et celles sur laquelle nous marchons.
On regarde souvent devant nous ou au ciel mais difficilement en souterrain et où il se passe énormément de choses .
C'est le coté pédagogique de cette peinture que nous avons voulu mettre en avant grâce aux poteaux en béton du pont comme des carottes de forage. Un imaginaire qui remonte en surface, se donne à voir et nous raconte un univers infra souterrain possible.

REMERCIEMENTS

L'association le Spot & la Coopérative Les Spots souhaitent remercier toutes et tous les artistes qui ont accepté et relevé ce défi, car pour rappel 80kms à couvrir en 3 mois, lors de la période hivernale, c'était loin d'être simple, bref une mission "Hors-cadre" parfaitement réussie, une dynamique d'équipe pour un chantier "Hors-normes", bravo à vous toutes et tous !!!

Un immense merci à **Delphine Bernard** sans qui la rencontre avec le **Parc naturel régional du Haut-Languedoc** n'aurait pas eu lieu. Merci à **Pascal Baxter** pour ses conseils, sa connaissance du terrain, tous les coups de main et la qualité de l'accueil à Mazvegas, avec **Fanny Baxter & Mathieu Werchowski du Tourisme Imaginaire**. Merci à **Mathéo Machot** pour ses images de drône, sa participation au volet audioQRCode et à tout ses coups de pinceaux. Merci à **Ugo Valls** pour la réalisation du "livret d'exposition", et à **Gecko** pour la vidéo. Merci à **Nathalie Sautter**, directrice adjointe du Parc naturel régional du Haut-Languedoc, de nous avoir accordé pleinement sa confiance. Merci à **Anne Guillaumet** pour son efficacité enthousiaste tout au long du projet, et plus largement à toute l'équipe du parc pour leur soutien. Merci au **Manoir La Trivalle à Bert de Boer & Henny Van Leussen** pour nous avoir régalé et accueilli sur le parcours. Merci à nos partenaires **Seguret Décoration, l'École de Cirque Turbul, Ludwig Guinot** pour leur soutien sur cette aventure. Merci à **Foa**, artiste résident du Spot, pour toute son aide technique, son enthousiasme même les jours de pluie, son partage d'expériences avec toutes et tous, et d'avoir été là d'un bout à l'autre du projet, du chargement au déchargement en passant par la résolution des différents imprévus inévitables dans ce genre d'aventure artistique. Merci à **Vincent Texier**, El Director, pour son enthousiasme pour les projets Oufs, se régalant de tartiner la peinture en pleine nature. Merci à **Lauréline Tellier** pour l'encadrement de la communication tout au long du projet et pour la prise d'une majeure partie des photos. Merci à **Laurent Kilani** pour avoir piloté l'ensemble du projet, créé la ligne artistique et joué le cuistot de l'équipe sur une bonne partie des résidences.

Cette action est cofinancée par l'Union Européenne.
L'Europe s'engage dans le Massif central avec
le fonds européen de développement régional.

LA VÉLOCCITANIE
itinéraire à petits bonheurs

Animateur du Comité d'itinéraire
Parc naturel régional du Haut-Languedoc
1, place du Foirail - 34220 Saint-Pons-de-Thomières
04 67 97 38 22 - accueil@parc-haut-languedoc.fr

COOPÉRATIVE LES SPOTS

le SPOT Nîmes

Contact Coopérative Les Spots :
8 rue enclos rey, 30 000 Nîmes,
cooperativelesspots@gmail.com
04.66.36.85.64

Parc naturel régional du Haut-Languedoc
La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée
Hérault Département
TARN OCCITANIE
UNION EUROPÉENNE
l'Europe s'engage dans le Massif Central
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité
anct agence nationale de la cohésion des territoires